

gen af børn og unges kreative og skabende kompetencer i folkeskolen og dermed også skabe en skole, der er udfordrende og spændende, og som sikrer, at børn og unge har de nødvendige faglige kompetencer, som samtidig styrker børnenes kreative og skabende egenskaber.

Der har alt for længe været et meget ensidigt og også negativt fokus på folkeskolens udvikling i Danmark med udgangspunkt i de utilfredsstillende resultater, Danmark på en række punkter har haft i PISA-undersøgelserne, og i den efterfølgende debat har man ofte følt sig sat tilbage til den sorte skoles tid med et alt for simpelt syn på boglighed og skolens udvikling i det hele taget. Folkeskolen har også i den forbindelse været udsat for meget hård kritik med det resultat, at mange lærere har følt sig demotiverede, og at mange forældre måske ikke har syntes, at folkeskolen var det mest fede sted at sende børnene hen.

Nu er der grund til at vende bøtten og få sat et positivt fokus på fremtidens spændende, oplevelsesrige og skabende skole, hvor vi giver plads til de praktisk-musiske fag og til et stærkere samspil mellem skole, kunst og kulturliv. Det er vi ikke de eneste der gør, også i Norge, Sverige og Finland er diskussionen i gang, og i Norge har man særlig vist vejen med konkret handling. Her har det norske kundskabsdepartement allerede udarbejdet en strategiplan, som hedder »Skabende læring, strategi for kunst og kultur i oplæring 2007 – 2010«, som skaber gode rammer for udviklingen i Norge.

Under det islandske formandskab i Nordisk Råd er den kulturelle skole også på dagsordenen, og et udvalg under Nordisk Råds kultur- og uddannelsesudvalg arbejder i øjeblikket med en fælles nordisk satsning på området. På samme måde er Europarådet på vej med en rapport om kreativitet og kulturel læring.

Vi synes, at Danmark skal gå foran, og et vigtigt første redskab har vi, nemlig professor Anne Bamfords rapport »The ildsjæl in the Classroom« – en titel, som formanden tidligere udtalte meget fint – og også anbefalinger fra den rådgivningsgruppe til styrkelse af de praktisk-musiske fag, som undervisningsministeren og kulturministeren nedsatte, og som barslede i foråret 2007.

Nu er det tid at bruge de her mange gode anbefalinger til noget konkret, og som undervisningsministeren jo sagde, da anbefalingerne kom sidste forår: Jeg har de bedste ønsker om, at den praktisk-musiske dimension i folkeskolen

skal have lige så gode betingelser som de øvrige fag. Det mener jeg faktisk.

Vi er helt enige. Skal vi så ikke se at komme i gang?

Kl. 10:43

#### **Formanden:**

Tak til hr. Mogens Jensen for begrundelsen. Så er det undervisningsministeren for besvarelse.

Kl. 10:43

#### **Besvarelse**

##### **Undervisningsministeren (Bertel Haarder):**

Forleden kunne vi fejre, at danske elever i 4. klasse nu er lige så gode til matematik og naturfag, som de tidligere var i 5. klasse, og tidligere har vi kunnet fejre, at børnene i 3. klasse nu er lige så gode til at læse, som børnene tidligere var i 4. klasse. Det er godt, og det er vigtigt, og det takker vi lærerne for.

Men det er ikke sådan, at vi, mens den proces har stået på, har ligget på den lade side med hensyn til de praktiske og musiske fag. De er nævnt i loven og i allerhøjeste grad også i formålsbestemmelsen, hvor der tales om, at der skal udvikles arbejdsmetoder og skabes rammer for oplevelse, fordybelse og virkelyst, så eleverne udvikler erkendelse og fantasi og får tillid til egne muligheder. Det omfatter jo i meget høj grad også de praktisk-musiske fag.

Allerede i 2003 blev der ved timefordelingsplanen indført et minimumstimeretal, som har sikret de praktisk-musiske fag, at de fik den andel af timerne, som de har krav på, og med indførelsen af bindende mål i 2003 og en igangværende revision af læreplanerne har vi styrket fagligheden, ved at fagenes indhold er tydeliggjort. Der skal sættes mål og stilles krav i disse fag, de skal være kreative og ikke rekreative.

I globaliseringsrådsammenhæng blev der også skrevet ord – jeg ved det, for jeg skrev dem selv – om de praktisk-musiske fag. Filosofisk set handler billedkunst jo om, at øjnene skal lære at se, hvad de ikke før kunne se, og musik handler om, at ørerne skal lære at høre, hvad de ikke før kunne høre. Det drejer sig om helt grundlæggende menneskelige talenter, som skolen naturligvis skal udvikle.

I 2006 fik vi den nævnte rapport med titlen hentet fra »The Julekalender«. Navnet er »The Ildsjæl in the Classroom«, udarbejdet for Kunstrådet af Anne Bamford, der er professor ved Wimbledon College of Arts (*Formanden*: Det