

er bare dejligt!) – man diskuterer jo ikke med formanden – (*Formanden*: Det er bare dejligt!).

I efteråret 2007 nedsatte jeg en rådgivningsgruppe, som fik til opgave at komme med forslag til initiativer til, hvordan undervisningen kan styrkes i de fem praktisk-musiske fag, og det er som bekendt hjemkundskab, håndarbejde, sløjd, musik og billedkunst. Rådgivningsgruppen skulle analysere og vurdere fagenes indhold og samspil med hinanden og deres vilkår i skolen, herunder linjefagsdækning, efteruddannelse for lærerne, forskning, undervisningsmidler og det faglige niveau i det hele taget.

Naturligvis var rådgivningsgruppens medlemmer meget ambitiøse på deres fags vegne, det kan jeg godt lide, og selvfølgelig ville det koste ret dyrt, hvis man skulle opfylde alle de ambitiøse ønsker. Hvis musik skal gøres obligatorisk fra 7. til 9. klasse med en lektion pr. uge, så er det 170 mio. kr. ekstra plus uddannelse af de lærere, der i så fald vil mangle. Hvis billedkunst skal gøres obligatorisk fra 6. til 9. klasse med en lektion om ugen, så er det 235 mio. kr. plus de lærere, der så vil mangle.

På lignende vis vil anbefalingen om at gøre håndarbejde, sløjd og hjemkundskab obligatorisk på samtlige klassetrin mellem 4. og 9. klasse få alvorlige økonomiske konsekvenser, og man skal også lige tænke på, at der skal være plads til de andre fag, og der skal som nævnt også være lærere.

Regeringen har ikke på den nye finanslov afsat midler til at realisere sådanne ambitiøse ønsker, og ved finanslovaftstemningen i går så jeg heller ikke, at der var så mange andre, som havde tænkt sig at sætte sådanne beløb ind på finansloven.

I første omgang gælder det om at sætte fokus på at bruge de ressourcer, vi har, bedre. Anne Bamford var i øvrigt ret imponeret af de ressourcer, vi har. Hun synes bare ikke, at vi bruger dem godt nok, og der tænkte hun vistnok både på efteruddannelse og forskning, men også på dette, at man jo kan gøre noget for disse fag også på anden vis end ved at give ekstra timer.

KL 10:49

Kulturministeren og jeg har fortsat det intensive samarbejde, der startede under den tidlige kulturminister – en intensiv dialog, lange dagsordener hvert kvartal. Jeg vil nævne nogle af de ting, der er kommet ud af dette usædvanlige samarbejde, som jeg ikke tror man har haft tilsvarende før.

Sangens år blev indledt i januar 2008, og det blev præcis den succes, vi håbede på, i kraft af et godt samarbejde mellem Danmarks Radio, hvor Michael Bojesen var »the ildsjæl«, og Undervisningsministeriet og Kulturministeriet. Rådgivningsgruppen havde et ønske om at indføre obligatorisk morgensang eller fællessang i folkeskolen. Jeg forstår fuldt ud ønsket. Jeg tror, det er bedst at lade de enkelte skoler bestemme, hvordan og hvorledes de kan holde morgensamlinger, men der skal ikke være tvivl om, at skolerne ved enhver lejlighed opfordres til, at morgensangen bliver en fast tradition i en eller anden form. Jeg udgiver her inden jul et inspirationshæfte, som beskriver, hvordan man kan få mere sang ind i skolerne, og inspirationen er først og fremmest hentet fra de skoler, der er gået foran.

Med støtte fra Undervisningsministeriet blev der i 2007 udgivet to publikationer, som kan inspirere skolerne, når der undervises i dans. Dans kan jo indgå som en del af undervisningen i idræt. De publikationer vil jeg gerne følge op på, for det vil jo være herligt, hvis der er flere børn og unge, der bliver vilde med dans.

Under Kulturministeriets ressort har vi huskunstnerordningen, som administreres og finansieres af Kunstrådet. Det er en ordning, hvor interesserede skoler kan få tilskud til at ansætte kunstnere som gæstelærere i kortere eller længere tid, og det har givet flere spændende resultater. Kunstrådet finansierer også en skolekoncertordning, som bringer professionel levende musik ud på skolerne, og med finanslovaftalen for 2009 lægges der op til at styrke den ordning.

Forankret i Børnekulturens Netværk gennemføres et modelkommuneforsøg i 14 kommuner, som har til hensigt at bringe kulturen ud til eleverne i skolerne. Flere kommuner har på nuværende tidspunkt et langsigtet arbejde i gang med at udarbejde en politik for børnekultur. Modelforsøgene har spillet en vigtig rolle i denne proces.

Kulturministeren og jeg vil tage en række yderligere initiativer for at styrke de praktisk-musiske fag i folkeskolen. Vi vil bl.a. iværksætte en række forsøg, der udspringer af rådgivningsgruppens anbefalinger. Vi vil åbne for forsøg med sløjd og håndarbejde. På læreruddannelsen indførte vi i 2007 et nyt linjefag, materielt design, som erstatning for håndarbejde og sløjd. De to fag er i dag i læreplanerne ret nært beslægtede. Men jeg vil gerne understrege, at der ikke er tale om en teoretisering. Tværtimod er der