

sted, hvor lærere også mødes og har deres diskussionsblogge, og hvor de jo også henter deres viden direkte.

Så jeg tror ikke på, at det er direkte nødvendigt at oprette endnu et. Vi skal passe på og hellere forenkle frem for at blive ved med at udvide.

Formanden:

Hr. Mogens Jensen.

Mogens Jensen (S):

Jeg må jo sige, at jeg finder det lidt besynderligt, at ordføreren står og siger, at der nu virkelig skal sættes på det her område, og fremhæver flere ting, som undervisningsministeren har sagt i dag. Jeg tror, det er en velbevaret hemmelighed for mange, hvad ministeren har gang i. Det har ikke været drøftet i forligskredsen, og man har ikke set det omtalt i pressen. Man har nogle udtalelser fra ministeren i nogle fagblade. Så jeg er da glad for at blive oplyst om, at man er i gang med forsøg, men der er vi jo sådan set enige.

Men hvad angår det her med videncentret, forstår jeg, at man alligevel ikke synes, det er så vigtigt, at vi forsøger at samle al den viden, altså at vi etablerer et center, der lige præcis har fokus på de praktisk-musiske, skabende og kreative kompetencer. Så vigtigt er det alligevel heller ikke for Venstre, at man vil ofre det lille beløb, der skal til for at etablere et videncentret. Skal jeg forstå det sådan?

Formanden:

Ordføreren.

Anne-Mette Winther Christiansen (V):

Det er da en utrolig omlægning af ens ord. Nej, jeg siger, at jeg ser, at der er mulighed for at oprette forsøg, og at der vil komme de her skoler, der byder ind og kommer med deres store erfaringer, som de allerede har i dag. Og hvis vi får lavet forsøg med håndværk og design og får de erfaringer hentet ind, og hvis vi får bekræftelsen og beskrivelserne også fra de skoler, der har de gode erfaringer, med hensyn til hvordan musik er inde at præge hele bunden i undervisningen, jamen så har vi jo, hvad vi skal bruge, og derfor behøver vi ikke at udvide med yderligere ting. Det er der, jeg siger, at det kan være på de steder, vi allerede har i dag, så man ikke skal til at klikke utrolig mange steder for at nå frem til, hvor det, vi skal bruge, egentlig ligger. Det er bedre at forenkle.

Formanden:

Så er det fru Pernille Frahm for en kort bemærkning.

Pernille Frahm (SF):

Mit spørgsmål handler om faglighed. For jeg oplever, at det er, som om der pludselig bliver skabt en modsætning mellem faglighed og musik-kreative fag. Jeg håber bestemt ikke, at ordføreren er ude i at lave en sådan misforstået kløft. Det er den ene faglighed, jeg er lidt optaget af.

Så er der en anden faglighed. Jeg hørte ordføreren snakke om, at så kan arkitekter og billedkunstnere jo komme og undervise i de musik-kreative fag. Jeg vil gerne spørge, om ordføreren er opmærksom på den faglighed, der ligger bag selve det at undervise. Jeg troede nemlig, at det nu var sådan, at vi var enige om, at vi nu skulle snakke læreruddannelsen, lærerrollen og hele lærernes faglighed op og vise lidt respekt for dem. Synes ordføreren, det er udtryk for respekt for læreruddannelsen, når man siger, at en musikpædagog kan være lærer? Altså, musikpædagoger har også en høj faglighed, men det er en anden faglighed. Ordføreren foreslår, at musikpædagoger kan undervise i musik i folkeskolen, at arkitekter kan undervise i billedkunst osv. osv. Er det udtryk for faglig bevidsthed?

Formanden:

Ordføreren.

Anne-Mette Winther Christiansen (V):

Det er i allerhøjeste grad udtryk for høj faglig bevidsthed. Vi ved alle sammen, at vi oven i købet har den udfordring liggende ind over nu, at vi har rekrutteringsvanskeligheder i læreruddannelsen, og at vi også har vanskeligheder med at få ansat lærere ude i områderne. Hvad gør vi så? Ja, så er vi jo nødt til at åbne os og spørge, hvilke andre muligheder der er.

Der har i folkeskolen været mulighed for at få andre til at komme ind og undervise. Der viste sig så store vanskeligheder for ledelserne til at få lov til at indplacere dem lønmæssigt på en sådan måde, at man syntes man gav en værdig løn. Der er også problemer med ikke at kunne konvertere sine timer fra skolen til andre job, sådan at man kan sige, at man har et 37-timers job ved at være både i skolen og musikskolen som underviser.