

jagede et udefinerbart mål, og når alle jagter et bestemt mål, men ingen rigtig ved, hvad det er, kan det godt være, at indsatsen ikke bliver så god igen. Men måske kan fru Marianne Jelved definere, hvad et helt menneske er.

Kl. 14:13

**Den fg. formand (Karen J. Klint):**

Værsgo til ordføreren.

Kl. 14:13

**Marianne Jelved (RV):**

Jeg vil gerne prøve at gætte på, hvad andre mener med det, men det er ikke mig, der plejer at bruge den benævnelse. For mig er det en floksel, vil jeg gerne sige.

Det, det drejer sig om i folkeskolen, og det, der er folkeskolens opgave, er at sikre, at der undervises kvalificeret i de fag, som Folketinget beslutter sig for at der skal være i folkeskolen. Og den fagrække, der er i folkeskolen, og som Det Radikale Venstre er enig med de øvrige partier om skal være der, betyder jo, at de fag dækker forskellige dele af et barns og en ungs udvikling og de evner og talenter og muligheder og færdigheder og kundskaber, som vi i fællesskab, bredt i det danske samfund, mener at vores børn og unge har godt af. Det er derfor, at vi argumenterer for at løfte faglighedsdiskussionen til også at omfatte de praktisk-musiske fag.

Kl. 14:14

**Den fg. formand (Karen J. Klint):**

Hr. Martin Henriksen for den anden og sidste korte bemærkning.

Kl. 14:14

**Martin Henriksen (DF):**

Tak. Så var fru Marianne Jelved også i sin ordførelse inde på, at man skal respektere fagene, og når nu det er Det Radikale Venstres indgangsvinkel, hvorfor er Det Radikale Venstre så med i det forslag fra Socialdemokraternes og regeringens side, som går ud på at nedlægge og sammenlægge håndværksfagene? Er det respekt for det enkelte fags faglighed?

Kl. 14:14

**Den fg. formand (Karen J. Klint):**

Værsgo til ordføreren.

Kl. 14:14

**Marianne Jelved (RV):**

Jeg mener, at man udmærket godt kan kombinere fag kreativt til nye fag. Det er jeg ikke negativ over for, ikke engang forbeholden, for det betyder jo, at det fag, der så kommer ud af det, skal indeholde den håndværksmæssige kunnen, som består i de fag, der så er slået sammen til et nyt fag. Det mener jeg også er at have respekt for

det. Og forslaget er i øvrigt kommet fra rådgivergruppen.

Kl. 14:15

**Den fg. formand (Karen J. Klint):**

Der er ikke flere korte bemærkninger, så jeg siger tak til ordføreren og går videre i ordfører-rækken. Den næste ordfører er hr. Per Clausen, Enhedslisten.

Kl. 14:15

(Ordfører)

**Per Clausen (EL):**

Jeg synes, det er en meget spændende debat, der er i dag. Ganske vist handler den primært om de praktisk-musiske fag, men jeg vil ikke undlade at sige, at efter min opfattelse handler den her debat også mere grundlæggende om, hvilken folkeskole vi ønsker i fremtiden. Og derfor er jeg selvfølgelig meget glad for, at oppositionspartierne nu er blevet enige om en indgang til den diskussion, som ikke i udgangspunktet fokuserer på PISA-undersøgelser, kontrolforanstaltninger og test. Om det så er udtryk for, at Socialdemokraterne for alvor bevæger sig på uddannelsesområdet, eller det bare er udtryk for, at man har fundet en anden vinkel og prøver på at kombinere det, skal jeg ikke kunne sige, men jeg synes i hvert fald, at det her udgangspunkt for debatten er et godt og meget bedre udgangspunkt end det, vi har haft indtil nu.

Så har der så været lidt diskussion om det der med det praktisk-musiske og forholdet til fagligheden i de boglige fag. Der vil jeg bare sige, at når man diskuterer kvaliteten og fagligheden i de boglige fag, så synes jeg, man skal passe meget på med, hvilke eksempler man bruger. Nu gik det op for mig, at den sidste undersøgelse jo ikke er en PISA-undersøgelse, men en seriøs undersøgelse, som siger noget om, hvad eleverne kan i naturfag og matematik. Jeg er bare nødt til at sige, at hvis man vil bruge den udvikling, der har været fra 1995 til 2007, som et eksempel på, at man i 1990'erne førte en fuldstændig uansvarlig uddannelsespolitik, hvorimod man førte en meget klog uddannelsespolitik i 1980'erne og i dette årtusind, så er man på meget, meget løs grund, og helt almindelige studier i statistiske metoder og den slags kunne nok være hensigtsmæssige.

Men det, som jeg synes er afgørende her, er også den indgangsvinkel, vi fra oppositionens side har i forhold til de praktisk-musiske fag, for her er udgangspunktet, at det handler om at styrke børn og unges kreative og skabende kompetencer for at styrke elevernes alsidige, person-