

ikke rigtigt, at Danmarks Lærerforening har trukket sig fra museet. De er der stadig væk. Det er rigtigt, at den anden sponsor har meldt, at de ikke længere kan sponsere, men de prøver at finde en ny. Hvorfor kan ministre – to ministerier – ikke hjælpe museet i sådan en trængt situation? Jeg forstår det ikke.

Kl. 15:05

Den fg. formand (Karen J. Klint):

Værsgo til ministeren.

Kl. 15:05

Kulturministeren (Carina Christensen):

Jeg synes sådan set, at jeg har sagt det rigtig mange gange. Undervisningsministeren har jo rent faktisk nu været inde at give en hjælpende hånd. Det, man skal huske på – og jeg gentager det gerne – er, at det er en selvejende institution, der er stiftet af Danmarks Lærerforening og Lærerstandens Brandforsikring tilbage i 1995. De to stiftere har nu valgt at indstille deres støtte til museet – det kan der være mange årsager til – og der er undervisningsministeren gået ind og har sagt: Jamen det bidrag, jeg har givet, vil jeg egentlig godt fortsætte med. Vi kan bruge det til at pakke samlingen ned og så forhåbentlig på sigt føre den videre eventuelt i regi af en professionshøjskole. Det synes jeg faktisk er et flot bidrag, som undervisningsministeren her er kommet med, og det kan jo betyde, at museet på sigt kan føres videre, selv om stifterne ikke længere ønsker at støtte det.

Kl. 15:06

Den fg. formand (Karen J. Klint):

Værsgo til medspørgeren.

Kl. 15:06

Mogens Jensen (S):

Jeg må altså sige til ministeren, at det ikke er korrekt, når ministeren siger, at Danmarks Lærerforening har trukket sig fra museet eller ikke ønsker at føre museet videre. Vi har i Folketingets Kulturudvalg haft en deputation fra museet, herunder formanden for Danmarks Lærerforening, der sad og talte for museets overlevelse. Problemet er, at der er en sponsor, nemlig Lærerstandens Brandforsikring, som ikke er med længere, og man skal finde en ny sponsor. Men man mangler altså penge, 1 mio. kr., for at det kan lade sig gøre og for at give dem mulighed for at finde nye sponsorer.

Jeg kan ikke forstå, at ministeren – nu er der oven i købet tale om to ministre – ikke vil kunne være behjælpelig i den her situation. Nu har vi været her i salen og taget en række eksempler frem på kulturinstitutioner, som er nødlidende,

men jeg må jo konstatere, at hver gang står kulturministeren her og siger, at der ikke er noget at gøre, og at kulturministeren ikke kan hjælpe. Og så må man sige, at de ord, ministeren har udtalt om at ville forsvare og bevare dansk kulturarv, ikke står til troende.

Kl. 15:07

Den fg. formand (Karen J. Klint):

Værsgo til ministeren.

Kl. 15:07

Kulturministeren (Carina Christensen):

Kun for at gentage det: Undervisningsministeren har været inde at give en hjælpende hånd her, selv om de to stiftere har besluttet at indstille støtten. Det kan godt være, at de stadig væk er positive over for museet – det kan meget vel være – men alt andet lige hænger de økonomiske problemer, man står i nu, jo i høj grad sammen med, at man har indstillet støtten fra stifternes side, og der har undervisningsministeren været inde og sige: Det bidrag, jeg har givet gennem årene, vil jeg gerne køre videre med. Man kan bruge det til at pakke samlingen ned, og så vil undervisningsministeren på sigt arbejde for, at museet kan stilles op igen, eventuelt i regi af en professionshøjskole. Det synes jeg da lyder som en rigtig god og brugbar løsning for museet.

Kl. 15:08

Den fg. formand (Karen J. Klint):

Så er det hovedspørgeren for et sidste spørgsmål, værsgo til hr. Flemming Møller Mortensen.

Kl. 15:08

Flemming Møller Mortensen (S):

Det, vi jo gerne vil som kulturinteresserede, er naturligvis at få en vægtning og en vurdering af, om det her er noget, der betyder noget for dansk kultur, og der må vi så altså sige, at det tror vi i Socialdemokratiet på at det gør, og det synes vi også der er kommet rigtig mange udsagn om at det gør.

Derfor vil jeg bare sige til kulturministeren, at det, der egentlig er årsagen til, at vi stiller spørgsmålene her i dag, jo ikke er et spørgsmål om, at vi vil konservere alt, hvad vi har i dag. Vi vil gerne tænke modernitet, måske tænke nye rammer og måske, ja, være visionære på området. Der synes vi i og for sig, at ministeren måske her i dag kunne få en passende og god lejlighed til at sige, at også kulturministeren – ny i dette embede – synes, at her da godt kunne tegnes nogle visioner ud i fremtiden. Vi synes, det er det, der er brug for, nu hvor det hele bliver pakket ned i kasser, fordi det er en nødvendig-