

Kl. 15:28

Den fg. formand (Karen J. Klint):

Der har meldt sig en medspørger, så det er medspørgerens tur. Værsø til hr. Flemming Møller Mortensen.

Kl. 15:28

Flemming Møller Mortensen (S):

I forhold til at vi skal have en ramme for dansk kulturøkonomi på plads i forbindelse med en finanslov, vil jeg bare sådan for at følge op på hr. Mogens Jensens ord sige, at jeg tror, at heldet for os Socialdemokrater kan være, at der er rigtig mange danskere, borgere og kulturinstitutioner, som godt både kan mærke og se, hvem det er, der også tager kampen op i de tider, hvor det er svært at få økonomien til at hænge sammen i dansk kulturliv. Det er bl.a. lige nu.

Jeg er meget ked af, at når kulturministeren skal redegøre for situationen omkring Nyt Dansk Musikteater, så kommer der slet ikke en kvalitativ vurdering ind fra ministerens side, altså at kvaliteten ikke indgår i ministerens vurdering af det emne, vi står og taler om her. Selvfølgelig er der også et geografisk og historisk element i det, men det er alt sammen et spørgsmål om at få set på, hvilken kvalitet der er, og hvilket unikt arbejde det er, der bliver gjort netop i forhold til det her. Det vil jeg gerne spørge om ministerens holdning til.

Kl. 15:29

Den fg. formand (Karen J. Klint):

Værsø til ministeren.

Kl. 15:29

Kulturministeren (Carina Christensen):

Jeg vil da gerne komme med min holdning til det. Jeg synes, det kan være et ganske fint initiativ, og det er jeg også sikker på det er. Jeg må bare igen understrege, at Nyt Dansk Musikteater er grundlagt på privat basis. Det er ikke en statslig institution, der er tale om en helt privat virksomhed. Det er en privat virksomhed, et teater, som selvfølgelig har mulighed for at benytte sig af de støtteordninger, som der udbydes til alle teatre her i Danmark.

Jeg må da også sige, at jeg synes, det er ærgerligt, at de havner i den her situation, som de nu står i. Det ærgrer mig da egentlig også lidt at kunne læse, at de tilsyneladende ikke har søgt om støtte til deres seneste produktion, deres seneste opsætning. Det kunne måske have hjulpet dem i den her situation. Jeg ved ikke, hvad årsagen er til, at man ikke har søgt. Det kan der være mange årsager til, men det kunne jo godt være, det havde hjulpet.

Men det er jo ikke sådan, at vi går ind, fordi der nu er en privat virksomhed, der står i en meget, meget alvorlig situation, og omlægger hele støttesystemet. Det ligger jo i meget, meget faste rammer.

Kl. 15:30

Den fg. formand (Karen J. Klint):

Værsø til medspørgeren.

Kl. 15:30

Flemming Møller Mortensen (S):

Det plejer jo ikke for en borgerlig minister at være et negativt element, at det her drejer sig om noget, der er etableret på privat grundlag.

Jeg vil bare sige, at da vi i Kulturudvalget havde en deputation inde fra Nyt Dansk Musikteater, fremgik det meget tydeligt, hvor fortvivlede de var, og hvorfor de var fortvivlede. Det fremgik også meget tydeligt, af hvilken grund man måske afstod fra at søge nogle af de støtteordninger, der nu var, for de kunne simpelt hen ikke se deres egen fremtid. Her kunne det måske have været rigtig nyttigt for kulturministeren at have haft en tæt dialog med teatret omkring de her ting, som måske kunne have været med til at skabe en større forståelse, en større indsigt i problemerne, som netop det her teater har, og som kunne have været med til at tegne en lysere fremtid for dem.

Kl. 15:31

Den fg. formand (Karen J. Klint):

Værsø til ministeren.

Kl. 15:31

Kulturministeren (Carina Christensen):

Ligesom erhvervsministeren jo ikke kan gå ind og redde alle private virksomheder i det her land, der oparbejder en gæld, og fødevarerministeren heller ikke kan gå ind og redde alle de landmænd, der lige pludselig måtte stå med en gæld, er det jo heller ikke sådan, at jeg som kulturminister kan redde alle de private virksomheder – i det her tilfælde private musikteatre – som står med en akut gæld. Det, vi har gjort, er, at vi har opbygget et solidt støttesystem, hvor landets teatre kan gå ind og søge om støtte til deres produktioner. Det er en velfungerende ordning.

Igen synes jeg, det ville have været fint, hvis de også havde søgt om støtte til deres seneste opsætning. Der kan være mange årsager til, at man har valgt ikke at sende en ansøgning ind, men det kunne jo have været, at lige netop den ansøgning – hvis den var blevet positivt bevilget – kunne have betydet, at de ikke havde stået i den her ulykkelige situation.