

Kl. 15:35

**Mogens Jensen (S):**

Nu siger ministeren, at det, hvis der er efterspørgsel end her type produktioner, som Nyt Dansk Musikteater har lavet, også er en god idé, at de eksisterer og laver det, som de nu gør.

Der kan jeg oplyse ministeren om, at Nyt Dansk Musikteater har eksisteret i 10 år; det har haft 140.000 publikummer til sine forestillinger i 42 forskellige byer og har produceret forestillinger med udgangspunkt i den danske historie, om Egtvedpiggen, Peter Sabroe, Estrup, Skagensmalerne som det seneste, og nu altså en stor forestilling om Ole Rømer, som står for at skulle på turné, men som må lukke ned, hvis ikke der findes en løsning for teatret nu og her. Er de her emner ikke noget, der hører ind under ministerens definition af god dansk kulturarv? Og synes ministeren ikke, det er vigtigt, at der bliver lavet musikdramatisk teater med det her udgangspunkt? Jeg hørte ministeren sige, at det godt kunne ske, at det var vigtigt. Men alligevel vil jeg spørge: Er vi ikke her igen i en situation, hvor kulturministeren svigter sit eget grundlag, det, hun selv for nylig i en kronik har skrevet om, nemlig at vi skal holde fast i den danske kulturarv, ved altså ikke bare at ville tage et møde med et teater, der er i en akut krise?

Jeg synes, det er en arrogance over for dansk kulturliv, som jeg ikke synes er en ny kulturminister værdig. Og ministeren har endnu ikke svaret på det spørgsmål, jeg stillede: Er det korrekt, at alle partier i Folketinget gennem Folketingets Kulturudvalg har skrevet til ministeren, særskilt peget på Nyt Dansk Musikteaters situation og bedt ministeren om at finde en løsning, anmodet om, om ikke ministeren ville finde en løsning i form af en slags nødhjælpsspulje? Er det korrekt?

Kl. 15:37

**Den fg. formand (Karen J. Klint):**

Værsgo til ministeren.

Kl. 15:37

**Kulturministeren (Carina Christensen):**

Jeg kan bekræfte, at der er kommet et brev, og jeg kan også bekræfte, at Nyt Dansk Musikteater er nævnt i brevet. Hvad der specifikt står, kan jeg ikke gennemgå her, men jeg skal gerne gå hjem og kigge nærmere på det.

Nu bliver jeg spurgt, om jeg synes, det her er en god teaterform, og om det er en god måde at formidle dansk historie og dansk kulturarv på. Det synes jeg da det er. Der er da ingen tvivl om, at forestillinger med sådan en profil kan være

ganske berigende for dansk kulturliv. Der kan være rigtig mange måder, man kan gå ind og formidle dansk historie på – og der kunne vi sådan set godt gennemgå hele listen – jeg tror, man kan gøre det på rigtig, rigtig mange spændende måder. Der er det jo netop sådan, at vi har nogle forskellige støtteordninger, nogle forskellige muligheder for at gå ind og søge støtte til den her type af produktioner, og det er jo nogle vilkår, der gælder for alle teatre, at det altså er den måde, hvorpå man går ind og får del i de statslige kulturmidler, der er.

Kl. 15:38

**Den fg. formand (Karen J. Klint):**

Værsgo til spørgeren.

Kl. 15:38

**Mogens Jensen (S):**

Jeg kan næsten ikke forestille mig, når ministeren har skullet forberede sig til at svare på det her spørgsmål i Folketingssalen, at ministeren ikke har været klar over, at der er blevet sendt et brev til ministeren den 25. november 2008 fra Folketingets Kulturudvalg, hvori der udførligt redegøres for Nyt Dansk Musikteaters situation og ytres ønske om, at der findes en løsning.

Jeg må forstå det sådan, at ministerens svar til alle Folketingets partier, som er repræsenteret i Kulturudvalget og har stået bag dette brev, er: Den bekymring, I har, har jeg ikke, og jeg vil ikke røre en finger for Nyt Dansk Musikteater.

Det betyder altså, at en lang række teaterforeninger, en lang række kulturhuse rundtomkring i landet nu må aflyse forestillinger, fordi Nyt Dansk Musikteater bliver erklæret konkurs på fredag, hvis der ikke findes en løsning inden. Og jeg forstår, at ministeren er helt rede til at tage ansvaret for det på trods af Folketingets Kulturudvalgs brev.

Kl. 15:39

**Den fg. formand (Karen J. Klint):**

Værsgo til ministeren.

Kl. 15:39

**Kulturministeren (Carina Christensen):**

Jeg tror sådan set ikke, at jeg er mindre bekymret, end hr. Mogens Jensen er. Jeg synes altid, det er ærgerligt, når der er en kulturinstitution, der er i økonomiske vanskeligheder. I det her tilfælde er det en privat virksomhed, som er havnet i en meget ulykkelig situation.

Der må jeg så bare igen gentage, at det må gælde for Nyt Dansk Musikteater, som det gælder for alle andre teatre i Danmark, at der altså findes en række støtteordninger, som er til for teatrene, og der er det jo altså ikke sådan, at vi,