

Staten yder altså i år som i de foregående år et betydeligt og stabilt tilskud til landets rytmiske spillesteder, der muliggør, at disse spillesteder kan udgøre hovedbastioner i et spændende og levende rytmisk musikmiljø i Danmark.

Kl. 15:39

**Den fg. formand (Jens Vibjerg):**

Tak. Så er det hr. Mogens Jensen.

Kl. 15:39

**Mogens Jensen (S):**

Nu står vi så igen her i Folketingssalen – vi har jo stået her før – med kulturinstitutioner, som tydeligvis lider under den finanskriser, som er i gang i øjeblikket. Jeg synes jo, at det er beklageligt, at landets kulturminister til stadighed holder øjnene lukkede for, hvad den her finanskriser betyder for også kulturen og kulturens institutioner. Vi har stået her i salen andre onsdage og diskuteret teatres situation, teatre, der har det meget svært, teatre, der har måttet lukke, og teatre, der har måttet gå i betalingsstandsning. Vi har også stået her og diskuteret statens egne kulturinstitutioner, som højlydt klager over, at der er store problemer med at få driften til at hænge sammen.

Jeg har selvfølgelig stillet spørgsmålet til kulturministeren, fordi vi nu ser en lang række rytmiske spillesteder, hvoraf flere altså også er lukningstruede. Hele fire spillesteder drejer det sig om bare her i Københavnsområdet, og det gælder også andre udeomkring i landet.

Svaret på mit spørgsmål har jeg – hvis kulturministeren ikke skulle have det – men mit spørgsmål er selvfølgelig: Hvorfor vender kulturministeren det blinde øje til, når en lang række kulturinstitutioner og kulturområder kommer til ministeren og siger, at de har store problemer? Hjælp os, siger de til ministeren, og så burde kulturministeren være den af alle, synes jeg, der stod frem og sagde: Ja, selvfølgelig, vi må se på, hvad vi kan gøre fra statens side, for det er klart, at når finanskrisen ruller, er det jo ikke kun banker, det går ud over, og så er det heller ikke kun banker, vi skal hjælpe, så må jeg som kulturminister tage mit ansvar på mig og selvfølgelig også se på, hvad vi kan gøre for kulturens institutioner.

Når nu ministeren siger, at der er rigeligt med penge, og at staten giver tilstrækkeligt med penge til kulturinstitutionerne, vil kulturministeren så ikke svare på, hvorfor formanden for Kunstrådets Musikudvalg, Giordano Bellincampi, rent faktisk siger, at der ikke er penge nok, at der

mangler penge? Og er det ikke ministerens ansvar?

Kl. 15:41

**Den fg. formand (Jens Vibjerg):**

Tak. Så er det ministeren.

Kl. 15:41

**Kulturministeren (Carina Christensen):**

Jeg kan fuldt ud bekræfte, at vi har stået her mange gange og snakket om penge. Det er et emne, der optager hr. Mogens Jensen meget. Jeg vil sige, at jeg gerne kommer i næste uge og næste uge igen og tager den her debat. Jeg synes, det er interessant hver eneste gang, men det er rigtigt, at det ofte er gentagelser.

Vi gør rigtig meget for de rytmiske spillesteder og for den rytmiske musik generelt her i Danmark. Vi har et højt statsligt støtteniveau, kommunerne gør også rigtig meget for det her område, og jeg kan i hvert fald forsikre hr. Mogens Jensen om, at vi fastholder det her høje støtteniveau i årene fremover.

Nu har de været igennem nogle år, hvor det er gået rigtig, rigtig godt, og der har vi jo ikke været inde at regulere støtten ned. Man kunne jo sige, hvis man skulle følge hr. Mogens Jensens tankegang, at når det går dårligt, skal man give ekstra penge til området; og når det går godt, kan man så tage lidt af den statslige støtte. Det er ikke en konjunkturbestemt støtte, det er et højt fast støtteniveau, og jeg kan i hvert fald forsikre de rytmiske spillesteder om – og det har jeg også allerede gjort – at vi fastholder den høje statslige støtte.

Kl. 15:42

**Den fg. formand (Jens Vibjerg):**

Tak. Så er det hr. Mogens Jensen.

Kl. 15:42

**Mogens Jensen (S):**

Jeg kan forstå, at ministeren har holdt et møde med de rytmiske spillesteder, det har jeg også, og jeg kan også forstå, at ministeren har sagt til de rytmiske spillesteder, at hun ikke har tænkt sig at hjælpe, og at hun ikke har tænkt sig at gøre noget. Det kan jeg godt forstå at spillestederne er skuffede over. Det er ret populære spillesteder, der her er tale om – Culture Box, Stengade 30 her i København og La Fontaine – som har akutte problemer.

Det her handler jo ikke om, at de skal have et permanent større driftstilskud nu og her, men det handler om at sikre via en nødpulje – og vi har foreslået 50 mio. kr. til at dække hele kulturområdet – at de her institutioner ikke må dreje nøglen om, for det bliver konsekvensen, sådan