

som det ser ud i øjeblikket, for en række af de her institutioner, hvis ministeren ikke vil gøre noget.

Kan ministeren ikke forklare mig, hvorfor hun ikke vil sikre en nødpulje til kulturinstitutioner, når man har hjulpet bankerne, og når man nu også har hjulpet erhvervslivet med udskydelse af skat og moms?

Kl. 15:43

Den fg. formand (Jens Vibjerg):

Tak. Så er det ministeren.

Kl. 15:43

Kulturministeren (Carina Christensen):

Jeg vil nu sige, at jeg oplevede det som et godt og konstruktivt møde, jeg havde med de rytmiske spillesteder, og det var også mit indtryk, at de syntes det, da de gik derfra, men det kan selvfølgelig være, at hr. Mogens Jensen har hørt noget andet efterfølgende. Vi havde i hvert fald en god og konstruktiv dialog, og vi lavede en klar aftale om, at vi skal følge udviklingen meget tæt på området og også se, om vi på sigt kan gøre noget for at skabe endnu bedre rammebetingelser for den rytmiske branche.

Så har jeg set hr. Mogens Jensens forslag om en nødpulje på 50 mio. kr. Det er et meget sympatisk forslag, men problemet er bare, at det er fuldstændig ufinansieret. Der følger ikke en eneste krone med hr. Mogens Jensens forslag, men der kan selvfølgelig være kommet nye penge til siden sidst, og det kan jo være, at jeg kan få svar på det her i dag.

Hr. Mogens Jensen har også været ude og proklamere, at der kom en vækstpakke, og Socialdemokraternes nye vækstpakke kom så i den her uge. Hr. Mogens Jensen havde inden da lovet, at her ville kulturinstitutionerne i høj grad blive tilgodeset, men der var ikke en eneste krone til kulturen.

Der er ikke nemme løsninger her, men jeg kan sige, at det, der er det gode, er, at der er et højt støtteniveau, og der står de rytmiske spillesteder godt i forhold til andre private virksomheder, som jo ikke har nogen statslig eller kommunal støtte under sig. Og jeg kan i hvert fald forsikre, at vi fastholder det høje statslige støtteniveau.

Kl. 15:44

Den fg. formand (Jens Vibjerg):

Tak. Så er det hr. Leif Lahn Jensen som medspørger.

Kl. 15:44

Leif Lahn Jensen (S):

Nu er Socialdemokratiet aldrig nogen sinde kommet med noget, der ikke var finansieret bag

ved, og det vil der også være i det her tilfælde. Forskellen mellem Socialdemokraterne og regeringen er, at vi handler, og at regeringen bare snakker, og det, jeg egentlig kan sige med ganske få ord her, er, at spillestederne har ønsket et tilskud i størrelsesordenen 10 mio. kr. fra Kunstrådets Musikudvalg. Dem har Kunstrådets Musikudvalg ikke, fordi der også er blevet sparet her. Så udtaler kulturministeren over for foreringen, at ministeren ikke vil støtte en akut hjælpepakke, men at hun til gengæld er indstillet på at diskutere – *diskutere* – rammerne for en ny støtteordning.

Nu bliver det igen en diskussion, hvor vi skal *diskutere* en ny støtteordning. Vi ved jo godt, at når ministeren vil diskutere en ny støtteordning, er der ingen penge i det – eller hvad?

Kl. 15:45

Den fg. formand (Jens Vibjerg):

Tak. Så er det ministeren.

Kl. 15:45

Kulturministeren (Carina Christensen):

Jamen hvis hr. Leif Lahn Jensen vil gøre mig den tjeneste at kaste lys over, hvorfra man vil tage pengene til den socialdemokratiske nødpulje, vil jeg da være meget interesseret i at høre svaret. Så hvilke kulturinstitutioner er det, der skal rammes af den her nødpulje, man vil lave og altså åbenbart fordele over til de rytmiske spillesteder? Det håber jeg at man kan få svar på her i dag.

Nu sagde hr. Leif Lahn Jensen – eller han fik det i hvert fald til at lyde sådan – at der var skåret i det statslige tilskud, og der kan jeg bare endnu en gang gentage: Der er ikke skåret i det statslige tilskud til de rytmiske spillesteder. Faktisk er der fastholdt et meget højt niveau til spillestederne, og hvis der overhovedet er sket nogen udvikling, har det været en stigning, da man lavede handlingsplanen i forbindelse med den rytmiske musik.

Kl. 15:46

Den fg. formand (Jens Vibjerg):

Tak. Så er det hr. Leif Lahn Jensen.

Kl. 15:46

Leif Lahn Jensen (S):

De her spillesteder vil fremover få kæmpestore problemer, og det er det, vi skal tage stilling til. For mange af de 15-20-årige, de unge mennesker, der kommer der i dag, vælger simpelt hen spillestederne fra. Og hvorfor gør de det? Det er, fordi spillestederne er nødt til at spare. De er nødt til at tage de gode navne væk, de er nødt til at tage dem væk, som de unge gider høre på. De