

om spørgsmålet om de nødlidende museer og kulturinstitutioner, som vi også har hørt i dag:

»Nu har vi været gennem nogle gode år og går ind i nogle magre år. Og der er kulturinstitutionerne jo ikke konjunkturfri zone.«

Det vil sige, at ministeren mener, at kulturinstitutioner har kunnet mærke de gode år. Hvordan hænger det sammen med, at de egentlig har kunnet mærke en forringelse i denne regerings tid siden 2002?

Kl. 15:57

Den fg. formand (Jens Vibjerg):

Tak. Så er det ministeren.

Kl. 15:57

Kulturministeren (Carina Christensen):

Kulturinstitutionerne som helhed har ikke mærket forringelser. Jeg gentager det gerne: Niveauet har været stabilt hen over årene. Det økonomiske råderum, som man havde for ca. 7 år siden, da regeringen kom til, er altså det samme, som man har i dag. Der har været omprioriteringer, og jeg synes kun, det er fornuftigt, at man går ind og kigger på, hvordan man bruger pengene. Men niveauet er stabilt.

Og så forstår jeg simpelt hen ikke hr. Leif Lahn Jensens spørgsmål. For det lyder nærmest, som om man, hvis man skulle følge Socialdemokraternes politik, burde gøre det, at man i gode tider, altså opgangstider, skulle gå ind og skære i det statslige tilskud til kulturinstitutionerne, og når der så var svære tider – hvad der jo desværre kan opstå – ja, så skulle man gå ind og bruge ekstra midler. Sådan fungerer det ikke. Det, vi giver til vores institutioner, er konjunkturuafhængigt. Vi er den sikre hånd under vores institutioner, og det er jo godt og positivt, for det betyder, at vi på den måde er i stand til at hjælpe dem igennem svære tider.

Kl. 15:58

Den fg. formand (Jens Vibjerg):

Tak til hr. Leif Lahn Jensen. Så er det hr. Mogens Jensen for et sidste spørgsmål.

Kl. 15:58

Mogens Jensen (S):

Altså, ministerens regnestykke holder jo ikke. Nu siger ministeren selv – og det var en tilståelse – at regeringen ikke har investeret i kunst og kultur de sidste 8 år. Kulturministeren siger, det er blevet holdt på et stabilt niveau. Hvad betyder det? Ja, hvis det bliver holdt på et stabilt niveau, betyder det jo, at varmerengningen imens

stiger ude i institutionerne, lønningerne stiger, omkostningerne stiger, kravene til udstillinger og til nyudvikling stiger måske også. Men man får ikke tilsvarende penge. Tværtimod skal man sende et ordentligt beløb i besparelser, som ministeren jo sådan set stjæler fra institutionernes drift, og som gør, at institutionerne så på en eller anden måde skal skaffe penge andre steder fra, bl.a. ude i det private erhvervsliv.

Vil ministeren ikke erkende, at når ministeren de sidste 8 år har taget 969 mio. kr. og nu de kommende 4 år tager 926 mio. kr., så betyder det, at kulturinstitutionerne har færre penge til drift? Kan vi ikke være enige om det?

Kl. 16:00

Den fg. formand (Jens Vibjerg):

Tak. Så er det ministeren.

Kl. 16:00

Kulturministeren (Carina Christensen):

Det, jeg i hvert fald kan sige, er, at det generelle niveau er stabilt. Det er rigtigt, at der har været nogle effektiviseringskrav hen over årene. Det er noget, der pålægges alle institutioner, og det synes jeg sådan set er sund fornuft, for det gør, at man kigger tingene efter en ekstra gang for at se, om man gør dem på den rigtige og mest hensigtsmæssige måde. Det gode er, at pengene her er ført tilbage. Altså, de midler, man har indhøstet på effektiviseringer, har man ført tilbage til kulturen og til kulturinstitutionerne. Det synes jeg er godt og positivt.

Så gør vi jo det, som hr. Mogens Jensen bør vide alt om, eftersom hans parti er en del af forligskredsen bag eksempelvis Det Kongelige Teater, at vi laver nogle flerårsaftaler med vores institutioner. For bare et lille år siden lavede man en ny 4-årig aftale for Det Kongelige Teater, hvor hr. Mogens Jensen jo netop selv var med til at prioritere, hvad det er for nogle opgaver, vi skal forvente af vores institutioner, hvad vi skal ønske at de løser, og hvad de økonomiske rammer skal være. Det er jo altid en vanskelig balancegang, men det er jo derfor, man laver de her økonomiske rammer og fastlægger det økonomiske niveau, og det har hr. Mogens Jensen i høj grad selv været med til at fastsætte.

Kl. 16:01

Den fg. formand (Jens Vibjerg):

Tak til hr. Mogens Jensen og tak til kulturministeren.