

på nuværende tidspunkt skal vi ikke ind i en kæmpe stor ny forhandling om de her ting. Men vi følger det nøje, og hvis vi føler, der er behov for det, tager vi selvfølgelig fat i det. Vi synes, det er godt for hele markedet, at vi nu sikrer, at vi får det ind i lovgivningen, sådan at der er garanti for, at vi sikrer dem kompensation for det provenutab, de har haft siden 2006.

Kl. 11:40

Fjerde næstformand (Helge Adam Møller):

Så er der en kort bemærkning fra fru Pernille Frahm.

Kl. 11:40

Pernille Frahm (SF):

Tak. Nu er det jo sådan, at ordføreren selv er rigtig glad for musik og selv spiller og sådan noget, så derfor må ordføreren en gang imellem støde på folk, der netop oplever de problemer, der er nu.

Det er efterhånden blevet sådan, at hvis man skal leve af at komponere musik, skal man ud at optræde, for man får ingenting for sine værker mere. Så vanskeligt er det efterhånden at leve af at være producerende musiker og udøvende musiker i det her land, og der er det forslag, vi arbejder med i dag, jo nærmest en tilståelsessag, for alle de støtteordninger, vi har haft indtil nu, virker bare ikke mere. Det, der undrer mig, er, at vi – og også ordføreren – kan være tilfredse med, at vi lægger os fast på et 2005-niveau. Burde det ikke følge med alt muligt andet? Burde det ikke være sådan, at udviklingen også på det her område gør, at vi træder i karakter, i stedet for at vi låser os fast?

Kl. 11:41

Fjerde næstformand (Helge Adam Møller):

Så er det ordføreren.

Kl. 11:41

Troels Christensen (V):

Som sagt er det jo slet ikke det, der er diskussionen i forbindelse med det her lovforslag. Det her lovforslag handler dybest set bare om, at vi cementerer, at det, der blev sagt i 2006, står vi ved. Vi fastholder det, vi lægger det sågar ind i selve loven nu, og vi giver en garanti for, at de 18 mio. kr. står til rådighed for markedet.

Så vil jeg da godt sige endnu en gang: Jo, vi følger selvfølgelig med i den udvikling, der er i digitaliseringen. Det giver nye vilkår for musikere med hensyn til at tjene penge. Nogle skal ud at spille noget mere, fordi det er sværere at tjene penge på det digitaliserede marked. Nogle engagerer sig meget i at finde nicheløsninger inden for det digitale marked. Man kan jo nå ud til

meget, meget små målgrupper i Japan og Brasilien, og hvad ved jeg, hvis man har et smalt musikprodukt, på en helt anden måde, end man kunne tidligere. Så det er, alt efter hvordan man finder ud af at komme ud med sit produkt.

Kl. 11:42

Fjerde næstformand (Helge Adam Møller):

Så er det fru Pernille Frahm for yderligere en kort bemærkning.

Kl. 11:42

Pernille Frahm (SF):

Der er et eller andet, der ikke virker i kommunikationen. Det er helt tydeligt. Der er nogle ting, som ordføreren helt tydeligt er tonedøv over for. Der er ikke det der udbud af nye muligheder – jo, det er der for en ganske lille gruppe – men for langt de fleste musikere er livet utrolig svært nu, meget sværere, end det var, før den her regering trådte til, skulle jeg hilse og sige.

Med hensyn til det der med at stå fast på sine holdninger vil jeg sige, at vi da ikke skal stå fast på et beløb, der var rigtigt i 2005. Kan vi ikke blive enige om det? Livet flytter sig vel.

Kl. 11:43

Fjerde næstformand (Helge Adam Møller):

Så er det ordføreren.

Kl. 11:43

Troels Christensen (V):

Vi er helt enige i, at livet flytter sig, og vi følger også nøje med i, hvad der sker her. Vi har nu lagt os fast på det her beløb og sikrer det, og det synes jeg faktisk er rigtig godt. Så er der jo et hav af andre ordninger vedrørende musikernes vilkår, som vi er parat til at kigge på, og som vi løbende følger. Vi har jo en god debat med hele musikmarkedet i det daglige, så det er jeg helt tryk ved.

Kl. 11:43

Fjerde næstformand (Helge Adam Møller):

Så er der en kort bemærkning fra hr. Mogens Jensen.

Kl. 11:43

Mogens Jensen (S):

Tak. Nu er det jo ikke os ordførere, der rejser sagen her om blankbåndsorteringen og kompensationen til kunstnerne. Det gør faktisk Branchen ForbrugerElektronik i sit høringssvar. Det vil sige, at hele branchen beder om, at regeringen laver den her ordning om, som altså stadig væk betyder, at der er pålagt afgifter på blanke medier, selv om vi kan se, at salget er støt nedadgående. Dermed mister kunstnerne altså også kompensation – eller nej, det gør de ikke, for så skal staten kompensere over finansloven, og den