

ver kompenseret via finansloven. Det er vi fra socialdemokratisk side fuldstændig enige i, og det er i øvrigt også noget, rettighedshaverne er enige i. Det er tid til, at vi får erstattet en fuldstændig utidssvarende afgift på blankbånd med en finansiering via en compensation til rettighedshaverne over finansloven, og selvfølgelig skal det ske på et niveau, der sikrer en reel kompensation for den lovlige kopiering, som foretages i dag.

Derfor vil jeg gerne, også på baggrund af det, Venstres ordfører har sagt her i dag, opfordre kulturministeren til at påbegynde forhandlinger om en ændret kompensationsordning for den lovlige kopiering i Danmark. Men Socialdemokraterne kan altså støtte dette lovforslag.

Kl. 11:49

Fjerde næstformand (Helge Adam Møller):

Tak til ordføreren. Vi går videre i ordførerrækken, og den næste ordfører er så Dansk Folkepartis ordfører, fru Karin Nødgaard.

Kl. 11:49

(Ordfører)

Karin Nødgaard (DF):

Lovforslaget, som vi har til debat i dag, er, som vi også tidligere har hørt, delt i to områder, som vi skal forholde os til.

Den første del drejer sig om at indføre en fornøden hjemmel til kulturministeren til at fastsætte nærmere regler for sagsbehandling i nogle bestemte godkendelsesordninger, og det skal ske for at sikre gennemførelse af Europa-Parlamentets og Rådets direktiv fra 2006, nemlig det, som også kaldes servicedirektivet. På kulturministerens område drejer det sig om forvaltning af ophavsrettigheder på vegne af rettighedshaverne.

Den anden del er en teknisk ændring af ophavsretsloven, som skal indsættes, således at der bliver hjemmel til at udbetale kompensation for et eventuelt fald i dvd-provenuet under blankbåndsordningen.

Da det af forslaget fremgår, at servicedirektivet skal være gennemført i national ret senest den 28. december i det her år, er det baggrunden for, at forslaget selvfølgelig også er blevet fremmet og skal vedtages i år.

Dansk Folkeparti finder det relevant, at disse ændringer gennemføres med henblik på at implementere servicedirektivet, også på de dele, der hører under Kulturministeriets område. Og vi har også fra de tidligere ordførere hørt noget om høringssvarene, og dem vil jeg også gerne kommentere, for det er jo altid givtigt at læse

dem. Der er selvfølgelig ikke kommet så mange bemærkninger, men de få, der er kommet, er selvfølgelig læst med interesse, og det viser sig jo også, at der er taget højde for nogle af de her høringssvar i forslaget. Men da forslagets ændringer er af teknisk karakter, synes jeg, at det måske ikke er relevant i dag at tage en større drøftelse af ophavsret og vederlagsordninger generelt.

Så vil jeg da også sige, at EU kan der jo siges meget om. EU påvirker jo rigtig mange ting i forhold til Danmark, og det finder vi i Dansk Folkeparti ikke altid lige ønskeligt, men ud fra den betragtning, at der jo her er tale om nogle tekniske ændringer af en allerede vedtaget lov, støtter Dansk Folkeparti lovforslaget.

Kl. 11:51

Fjerde næstformand (Helge Adam Møller):

Tak til ordføreren. Den næste ordfører er så SF's ordfører, og det er fru Pernille Frahm.

Kl. 11:52

(Ordfører)

Pernille Frahm (SF):

Dette er jo, som de andre ordførere har sagt, først og fremmest et meget teknisk forslag om at opjustere den gældende ophavsretslovgivning, så den harmonerer med EU-reglerne.

Jeg må sige, at jeg er meget, meget tilfreds med den fortolkning, regeringen har valgt her – og som den så heller ikke står alene med – af servicedirektivets bestemmelser, for der er jo helt tydeligt en kamp, specielt fra generaldirektoratets side, om hele tiden at udvide området for servicedirektivets rækkevidde i forbindelse med det indre marked, altså at drage mere og mere ind under servicedirektivet. Og der er altså nogle områder, hvor det er rigtig, rigtig vigtigt, at vi gør opmærksom på, at de ikke er sådan egnede på den måde til at drages ind under det indre markeds fuldstændig frie kræfter, frit udbud – frit alt muligt.

Så jeg er glad for, at man er enig i den fortolkning, at det ikke kun er administrationen af ophavsretten, men også administrationen af kollektive rettigheder, altså kollektive ophavsretsadministrationsting, der skal undtages fra servicedirektivets bestemmelser. Så den del af det synes jeg ser fornuftig ud.

Den anden del, der handler om, hvordan man kompenserer rettighedshavere, er sådan set også fornuftig. Dengang vi indførte blankbåndsafgiften – da var jeg faktisk også kulturordfører, det er vældig, vældig mange år siden – kan jeg huske den store glæde, der var blandt skabende