

brugt mere, og det er også derfor, finanslovens kompensation bliver højere og højere, fordi medierne jo ikke bliver solgt længere.

Derfor mener jeg, vi har det problem, at ordningen er utidssvarende, og jeg vil spørge ministeren, om det ikke også er ministerens opfattelse, og at der på sigt er behov for at have en langtidsholdbar løsning i forhold til at kunne kompensere kunstnerne for den lovlige kopiering, der bliver foretaget.

Kl. 12:04

Fjerde næstformand (Helge Adam Møller):

Så er det ministeren.

Kl. 12:04

Kulturministeren (Carina Christensen):

Hvis man ser generelt på, hvordan det er gået med den årlige udbetaling til kunstnerne, siden denne blankbåndsordning blev indført tilbage i 1992, har den været svingende. Alle årene er det gået op og ned, og det hænger jo sammen med, at det er et område, der er i en rivende teknologisk udvikling, så det ligger indbygget i ordningen.

Jeg forholder mig bare til den ordning, vi har her og nu, og jeg synes, den er så god, som den kan være, i betragtning af at den senest er blevet opdateret i 2006 og derfor er så tidssvarende som overhovedet muligt. Om man så på længere sigt skal overgå til et helt andet system, f.eks. som det foreslås fra brancheforeningen, må man jo så se på, men igen: Jeg lægger op til, at vi kan have en løbende dialog om det med både branchen selv, selvfølgelig med kunstnerne, og også gerne med de partier, der står bag ordningen, som den ser ud i dag.

Kl. 12:04

Fjerde næstformand (Helge Adam Møller):

Hr. Mogens Jensen for yderligere en kort bemærkning.

Kl. 12:04

Mogens Jensen (S):

Jeg opfatter det positivt, som om ministeren rent faktisk vil sætte sig for bordenden til nogle drøftelser om ordningen. Jeg håber, det er det, ministerens ord skal tages som udtryk for.

Problemet er jo, at i dag optager meget få på dvd'er og cd'er. I dag optager man jo på selve harddisken, og den er jo ikke belagt med afgift, så grundlaget for afgiften forsvinder jo. Den udvikling er i fuld gang og har været det længe, og derfor synes jeg, der er behov for, at vi finder en teknologineutral løsning, der ikke lægger afgift på teknologien, men alligevel sikrer, at vi kan kompensere kunstnerne. Jeg håber også, mini-

steren måske kan se, at det kunne være en vej frem til løsning af spørgsmålet.

Kl. 12:05

Fjerde næstformand (Helge Adam Møller):

Så er det ministeren.

Kl. 12:05

Kulturministeren (Carina Christensen):

Jeg vil bare kvittere ved at sige, at jeg er meget åben over for at drøfte ordningen, men igen vil jeg også understrege, at det er et vanskeligt område, fordi det teknologisk går så stærkt, som det nu engang gør. Men jeg er åben over for drøftelser med alle interessenter på området.

Kl. 12:06

Fjerde næstformand (Helge Adam Møller):

Tak til ministeren.

Da der ikke er flere, der har bedt om ordet, er forhandlingen sluttet.

Jeg foreslår, at lovforslaget henvises til Kulturudvalget, og hvis ingen gør indsigelse, betragter jeg dette som vedtaget.

Det er vedtaget.

Det sidste punkt på dagsordenen er:

5) 1. behandling af lovforslag nr. L 130:

Forslag til lov om ændring af lov om dyrlæger. (Sprogkrav, egenkontrol med dyrevelfærd, betaling for udført kontrol og praktiserende dyrlægers uafhængighed).

Af fødevarerministeren (Eva Kjer Hansen).

(Fremsættelse 05.02.2009).

Kl. 12:06

Forhandling

Fjerde næstformand (Helge Adam Møller):

Forhandlingen er åbnet. Den første, der får ordet, er Venstres ordfører, og det er hr. Karsten Lauritzen.

Kl. 12:06

(Ordfører)

Karsten Lauritzen (V):

Tak. Som overskriften på lovforslaget indikerer, er der her tale om en række fornuftige ændringer af lov om hold af dyrlæger – nej, ikke om hold af dyrlæger, undskyld, men lov om dyrlæger! Det er dyr, vi holder, ikke dyrlæger, i hvert fald normalt.