

retningslinjer, som man har i forhold til DBU's stadioner, at man på SAS-liga-niveau i hvert fald kun har to krav omkring handicapforhold. Det ene er, at der skal være en særlig indgang, og det andet er, at der skal være minimum et handicap-toilet. Og det er i øvrigt nogle forhold, som DBU løbende kan dispensere fra. Det virker dog lidt pauvert, gør det ikke?

Kl. 16:32

Den fg. formand (Karen J. Klint):
Værsgo til ministeren.

Kl. 16:32

Kulturministeren (Carina Christensen):

Det skal jeg ikke kunne udtale mig om. Jeg synes i hvert fald, at når det gælder nyopførelser, skal man selvfølgelig leve op til de regler, der er i bygningsreglementet. Og så siger handicapkonventionen, at man gradvis skal arbejde for at sikre bedre tilgængelighed for de handicappede, og det synes jeg også er noget man skal arbejde positivt med. Jeg kan sige, at det på de områder, hvor jeg har ansvaret, altså for de statslige kulturinstitutioner, er noget, vi arbejder løbende med, og vi har også afsat en pulje til det.

Når det gælder selvejende institutioner og private fonde, som det er tilfældet eksempelvis med Vejle Stadion, som bliver nævnt, er det jo altså de kommunale eller private bygningssejere, som er ansvarlige for at sikre de handicappedes tilgængelighed og også sikre ved nybyggerier, at de lever op til handicapkonventionerne.

Jeg synes, det er noget, man generelt skal sætte fokus på. Det oplever jeg sådan set også at man gør mange steder. Det kunne sagtens være bedre nogle steder. Jeg så faktisk den artikel, hvor hr. Benny Engelbrecht havde været på besøg på Vejle Stadion, og der kunne jeg se, at man var villig til at tage en dialog med det lokale handicapråd. Det synes jeg er godt og positivt, og på den måde tror jeg man kan nå ganske langt.

Men selvfølgelig skal man leve op til de regler, der er på området. Kravet er en gradvis forbedring.

Kl. 16:34

Den fg. formand (Karen J. Klint):

Det var slut på spørgsmål 16, og vi går til spørgsmål 17, som er spørgsmål S 1729. Det er også stillet til kulturministeren af hr. Benny Engelbrecht.

Kl. 16:34

Spm. nr. S 1729

17) Til kulturministeren af:

Benny Engelbrecht (S):

Vil ministeren nedsætte et råd eller et ekspertudvalg, der kan komme med retningslinjer for og faglige anbefalinger til, hvordan man ved planlægning af kulturelle anlæg kan efterkomme kravene i FN's handicapkonvention, og hvem der i den forbindelse skal kontrollere, at konventionen overholdes i praksis?

Den fg. formand (Karen J. Klint):

Værsgo til ministeren.

Kl. 16:34

Kulturministeren (Carina Christensen):

Jeg går ud fra, at når spørgeren spørger til planlægning af kulturelle anlæg, sigtes der mod projektering og opførelse eller ombygning af kulturinstitutioner. Krav til sådanne byggeprojekter er, for så vidt angår handicaptilgængelighed, reguleret i bygningsreglementet. Jeg kan i den forbindelse nævne, at bygningsreglementets bestemmelser om handicaptilgængelighed sidst blev skærpet i 2008, således at der nu f.eks. er krav om en niveaufri adgang til alle enheder i en offentligt tilgængelig bygning. Bygningsreglementets bestemmelser gælder naturligvis også anlægsarbejder på kulturinstitutioner, og der er således bestemmelser, der sikrer, at byggeprojekter lever op til handicapkonventionens krav.

Når det gælder allerede eksisterende kulturelle anlæg, er der jo rigtig mange, der er ansvarlige for at bringe bygningerne op til den ønskede standard. Der er mange kommunale, selvejende og private kulturinstitutioner som f.eks. de mange idrætsanlæg og også de fodboldstadioner, vi drøftede lige før, og her er det altså ejerne af anlæggene, der er ansvarlige for, at de lever op til standarderne. Jeg vil dog nævne, at Lokale- og Anlægsfonden, som jo sorterer under Kulturministeriet, har handicaptilgængelighed som et parameter, når de yder støtte til anlægsprojekter inden for idrætsområdet.

Når der så spørges til, om jeg vil oprette et råd eller et udvalg, vil jeg også nævne Det Centrale Handicapråd, der både rådgiver offentlige myndigheder og overvåger i forhold til regler, lovgivning og praksis på handicapområdet. Jeg finder derfor ikke, at der er behov for at nedsætte et nyt råd eller ekspertudvalg, der specielt skal tage sig af kulturelle anlægsprojekter.