

kulturen som aldrig før. En række af de store kulturinstitutioner melder om rekordstore besøgstal. Dansk film slår alle rekorder i antallet af solgte billetter. Danmark er i år vært for en lang række store internationale idrætsbegivenheder. Der er altså rigtig, rigtig meget at glæde sig over. Og vi må ikke glemme, at det er med det udgangspunkt, vi nu taler om krise.

Kl. 16:43

Tredje næstformand (Holger K. Nielsen):

Tak til ministeren. Der er et par korte bemærkninger, først fra hr. Mogens Jensen.

Kl. 16:43

Mogens Jensen (S):

Jeg hørte ministeren særlig her i den sidste del af indlægget stå og sige, at alt går godt i dansk kultur. Det har aldrig før blomstret, som det gør nu. Det er lidt som at høre komiske Ali, den irakiske informationsminister, der stod og sagde, at alt var godt, og at man ikke havde set en amerikaner i miles omkreds, mens hele Bagdad var ved at brænde ned om ørerne på ham.

Jeg står her i dag med Berlingske Tidende. Det er jo ikke en avis for socialistiske ballademagere. Der står: »Københavns ny kunstmekka knækket af krisen. Den danske kunstverden i problemer.«

Jeg står her med Børsen, heller ikke en avis for socialistiske ballademagere: »Spillesteder beder om akut hjælpepakke.«

Det er kun et par eksempler i den lange række af eksempler, der er på, at der er kulturinstitutioner, der nu og her beder om hjælp, og som også er ramt af finanskrisen.

Kan det være rigtigt, at landets kulturminister slet ikke synes, at hun skal hjælpe i den situation?

Kl. 16:44

Tredje næstformand (Holger K. Nielsen):

Ministeren.

Kl. 16:44

Kulturministeren (Carina Christensen):

Jamen jeg vil gerne gentage, hvad jeg også indledningsvis sagde i min tale, nemlig at vi fra regeringens side selvfølgelig anerkender, at der er nogle, der har det vanskeligt derude. Der er en generel krise i vores samfund, det kan man mærke mange steder. Det kan man sådan set mærke alle steder, og selvfølgelig kan man også mærke det i kulturinstitutionerne.

Jeg brugte udtrykket tidligere i dag, da vi havde et samråd om et tilsvarende emne: Det er ikke en konjunkturfri zone, man vil mærke det, når der er gode tider. Det har man også oplevet i

kulturinstitutioner i mange år. Tilsvarende vil man mærke det, når det er dårlige tider som nu.

Men det gode er jo, at der er et solidt offentligt støttegrundlag. Vi har en solid offentlig bevilling til vores kulturinstitutioner, og derfor er de hjulpet rigtig godt igennem den her krise. Men selvfølgelig anerkender vi, at man har det svært derude.

Kl. 16:45

Tredje næstformand (Holger K. Nielsen):

Hr. Mogens Jensen.

Kl. 16:45

Mogens Jensen (S):

Jeg hører, at ministeren anerkender, at man har det svært derude. Men der skal ligesom bare ikke gøres noget. Altså, ministeren sidder på hænderne, hun er ligeglad. Sådan må jeg jo forstå det, og det er jo så i hvert fald et klart signal at sende ud til de kulturinstitutioner, som for nogles vedkommende faktisk er lukningstruede.

Ministeren bruger udtrykket konjunkturfri zone. Kulturen er ikke en konjunkturfri zone, og det skulle sådan kunne forsvare, at så er der heller ikke en særlig grund til at hjælpe.

Må jeg spørge ministeren: Er banksektoren en konjunkturfri zone? Er erhvervsvirksomheder konjunkturfri zoner? Regeringen har stået klar – og vi andre har jo selvfølgelig været med – til at hjælpe bankerne med milliarder af kroner. Vi har hjulpet erhvervsvirksomheder med milliarder af kroner, der nu er med til at understøtte dansk beskæftigelse, for vi synes, at det er vigtigt.

Men ministeren vil end ikke finde 50 mio. kr. til at hjælpe nødlidende kulturinstitutioner for. Hvor er det, vi har konjunkturfri zoner i det her samfund? Ministeren synes åbenbart kun, at det er kulturen, der ikke skal hjælpes.

Kl. 16:46

Tredje næstformand (Holger K. Nielsen):

Ministeren.

Kl. 16:46

Kulturministeren (Carina Christensen):

Jeg vil gerne fuldstændig afvise, at vi skulle sidde på hænderne, når det handler om kulturinstitutionerne. Der er et højt bevillingsniveau til vores kulturinstitutioner; det er stabilt, det er solidt, og det er jo det, der gør, at de meget nemmere eller i hvert fald mere sikkert end alle andre kan bevæge sig igennem den her krise. Så vi gør noget hver eneste dag i Kulturministeriet.

Så kan man komme med alle mulige kreative løsninger. Det ved jeg at hr. Mogens Jensen er rigtig, rigtig god til. Senest er han så kommet