

Til sidst skal jeg selvfølgelig sige, at jeg takker for debatten, som trods alt har været fornøjelig at deltage i.

Kl. 19:43

**Den fg. formand (Pernille Frahm):**

Jeg siger tak til ordføreren, og der er ikke nogen, der har bedt om korte bemærkninger.

Da der ikke er flere, som har bedt om ordet, er forhandlingen sluttet.

Jeg foreslår, at forslaget til folketingsbeslutning henvises til Skatteudvalget. Hvis ingen gør indsigelse, betragter jeg dette som vedtaget.

Det er vedtaget.

Det næste punkt på dagsordenen er:

**24) 1. behandling af beslutningsforslag nr.**

**B 113:**

**Forslag til folketingsbeslutning om at genindføre den faste statslige refusion på 50 pct. til egnsteatre.**

Af Mogens Jensen (S) m.fl.

(Fremsættelse 27.02.2009).

Kl. 19:43

**Forhandling**

**Den fg. formand (Pernille Frahm):**

Forhandlingen er åbnet.

Kulturministeren.

Kl. 19:43

**Kulturministeren (Carina Christensen):**

Egnsteaterområdet har i de seneste 10 år haft glæde af en markant prioritering fra statens side. Statens samlede bevilling til egnsteaterrefusion er steget fra ca. 40 mio. kr. i 2000 til ca. 70 mio. kr. i 2009. Det er en stigning på 75 pct., selv når man regner i sammenlignelige priser og fraregner de tilskud, som staten har overtaget fra amterne. Vi har nu nået et historisk højt niveau for egnsteaterrefusion, og regeringen har besluttet at fastholde dette historiske høje niveau.

Socialdemokraterne opfordrer med B 113 regeringen til at genindføre en fast refusion på 50 pct. på kommunernes udgifter til egnsteatrene og altså dermed yderligere øge bevillingen til egnsteatrene. Et af argumenterne er, at teatrene lider under vigende sponsorindtægter. Som jeg svarede tidligere på året i Folketingets Kulturudvalg, kulturudvalgsspørgsmål 64, udgjorde

sponsorater i sæsonen 2007-08 mindre end 3 pct. af egnsteatrenes indtægter. Manglende sponsorindtægter burde altså ikke true teatrenes eksistens.

Egnsteatrene er sikret et fast bevillingsniveau i 4 år ad gangen igennem deres aftaler med kommunerne, en ordning, som blev slået fast med den aftale, som regeringen og Dansk Folkeparti indgik i 2007, og som først har fået virkning den 1. januar 2009. Ordningen sikrer egnsteatrene en 4-årig arbejdsro, som mange andre virksomheder og institutioner, måske særlig i den her tid, ville misunde dem, og derfor er det også et endda meget dårligt eksempel, når Socialdemokraterne i bemærkningerne til B 113 påstår, at den dårlige økonomi på Gladsaxe Ny Teater skyldes den nye egnsteaterordning. Gladsaxe Ny Teater har i løbet af et par år oparbejdet en gæld, som i slutningen af 2008 nødsagede teatret til at gå i betalingsstandsning. Det skete altså, inden den variable refusion fik sin virkning. Jeg kan slå helt fast, at de økonomiske vanskeligheder på Gladsaxe Ny Teater intet har at gøre med den ny egnsteaterordning.

Socialdemokraternes forslag ville betyde, at pengene til egnsteatrene skulle tages fra andre kulturområder. Som det fremgår af B 113, har Socialdemokraterne nemlig intet forslag med til finansiering, og det gør det naturligvis kun endnu mere vanskeligt at bakke op bag det her forslag, endside tage det særlig seriøst.

Til sidst vil jeg minde om, at regeringen har nedsat et teaterudvalg, som inden udgangen af 2009 vil komme med en samlet vision for scenekunsten i Danmark og udfærdige en eller flere modeller for en samlet struktur for scenekunsten. Heraf følger, at udvalget også vil se på egnsteaterområdet, og derfor giver det heller ikke mening at ændre på egnsteaterordningen på nuværende tidspunkt.

Regeringen kan således ikke støtte dette beslutningsforslag.

Kl. 19:47

**Den fg. formand (Pernille Frahm):**

Der er en enkelt, der har bedt om en kort bemærkning til ministeren. Det er hr. Mogens Jensen.

Kl. 19:47

**Mogens Jensen (S):**

Tak. Jeg skal bede ministeren om at bekræfte, at noget af det første, ministeren sagde i de store interviews, der blev givet til aviserne, da hun tiltrådte, var, at ministeren ville sørge for, at alle danskere får adgang til kultur. Kan ministeren