

Kulturministeren (Carina Christensen):

Jeg vil gerne gentage, at staten jo yder et betydeligt og stabilt tilskud til landets rytmiske spillesteder – det gør vi i opgangstider, det gør vi også i nedgangstider – og det er et tilskud, som man jo kan regne med ude på de rytmiske spillesteder. Når det så er sagt, vil jeg sige, at det her jo er kommunale institutioner; det er kommunerne, der er den drivende økonomiske faktor, når det handler om spillestederne, og det er også dem, der er den tilsynsførende myndighed.

Jeg synes da, det er fint, at man, hvis man i en kommune som her i Københavns Kommune finder ud af, at der er enkelte spillesteder, som har akutte økonomiske problemer, så går ind og giver dem en økonomisk håndsrækning. Det hilser jeg da som kulturminister velkommen, og det ser jeg også som en helt naturlig opgave for kommunerne som den tilsynsførende myndighed.

Jeg synes da så, at der er noget ekstra godt ved den måde, man har gjort det på her i Københavns Kommune, hvor man samtidig tilbyder rådgivning om en effektiv administration af spillestederne, og hvor de generelt kan få god sparring med nogle professionelle folk. Så jeg synes, at det alt i alt er en fin pakke, man har lavet her i Københavns Kommune.

Tredje næstformand (Holger K. Nielsen):

Hr. Mogens Jensen.

Mogens Jensen (S):

Nu er det jo ikke kun i Københavns Kommune, der er aktuell krise på en række spillesteder, der direkte er lukningstruede. Vi har jo hele seks spillesteder i Københavns Kommune, men der er jo også spillesteder i Odense, der er spillesteder i Esbjerg, og der er spillesteder i Århus, som har store problemer på grund af krisen.

Det, jeg synes, jeg ikke helt får svar på, er, om kulturministeren ikke mener, at hun som minister og at også regeringen har et ansvar for at sikre, at der ikke er væsentlige kulturinstitutioner – hvad jeg i hvert tilfælde vil betegne de regionale spillesteder som værende, fordi det er nogle, der er statsligt udpegede som regionale spillesteder – der lukker ned.

Jeg er helt med på, at kommunerne har et ansvar, og det kan man se i Københavns Kommune. Den del af ansvaret løfter Københavns Kommune også. Men skal jeg forstå det sådan, og kan ministeren svare klart på det, at staten efter

ministerens opfattelse overhovedet ikke har et ansvar i den her situation?

Tredje næstformand (Holger K. Nielsen):
Ministeren.**Kulturministeren** (Carina Christensen):

Jeg vil gerne gentage, at de regionale spillesteder er kommunale institutioner, og det er kommunerne, der er den drivende økonomiske faktor. Men derudover yder staten et betydeligt og stabilt tilskud til de her regionale spillesteder. Det gør vi i opgangstider, det gør vi i nedgangstider. Det er noget man kan regne med, og det synes jeg er godt og positivt.

Så ved jeg godt, at hr. Mogens Jensen gerne vil tegne et billede af en generel krisesituation for de rytmiske spillesteder. Nu bliver det eksempelvis nævnt, at der også skulle være krise i Århus. Altså, jeg står her med en pressemeddelelse, hvori der står:

Ingen finanskriser i Århus. Det går godt i Århus, hvor spillestederne ikke har brug for en hjælpepakke.

Der har man været rundt og snakke med forskellige folk på de lokale steder, som siger, at der ikke er nogen krise at spore:

»Vi oplever lige det stik modsatte. Folk køber billetter som aldrig før. Vi har investeret i en bredde af arrangementer lige fra de helt smalle til de populære.«

Et andet sted siger de:

»Det går rigtig godt, og vi er inde i en fornuftig udvikling. Vores besøgstal er i fremgang ... vi har ikke brug for en akut hjælpepakke.«

Så det er altså ikke et generelt billede, der tegnes; tværtimod er der altså også steder bl.a. i Århus, hvor det går rigtig godt.

Tredje næstformand (Holger K. Nielsen):

Hr. Mogens Jensen.

Mogens Jensen (S):

Nu er det jo altid godt, når ministeren har fået forberedt nogle svar til sådan en dag her, hvor der bliver stillet spørgsmål. Men jeg må jo sige til ministeren, at jeg overhovedet ikke nævnte Århus i mit indlæg. Jeg sagde lige præcis Odense, Aalborg og Esbjerg, men tak for oplysningen om, at det går godt i Århus. Det har jeg også hørt.

Men der er altså nogle steder, hvor der vitterlig er krise – det gælder i København og de steder, jeg har nævnt – og hvor der er institutioner,